



CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0447

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:33



TECHNICAL DETAILS

NOME: Diabo-Anjo-Morte

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0447

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação indireta / marotte

ALTURA: 1970 mm

LARGURA: 730 mm

COMPRIMENTO: 550 mm

PESO: 4100 g

MATERIALS

esqueleto | madeira, PVC expandido

cabeça | pasta de papel

detalhes | guizos de latão

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

Era exigido que esta personagem fosse estruturada numa dimensão diversa, personagem instrumento, figura popular, identidades distintas numa só.

Partimos de um bastão com uma rela, muito utilizada em cerimónias pascais, principalmente no norte do país, nomeadamente em Braga durante os tradicionais desfiles religiosos. O seu barulho ensurdecedor cria uma mudança e foram então criadas três figuras que nesta rotação e estalar gritante de rela, se sucedem umas após as outras. Identidades que aqui se apresentam sob a figura de máscaras, um todo parte de um só: Diabo, Anjo e Morte.

Nessa rotação foram inseridas, pela figurinista, um conjunto de fitas em tecido de tons garridos, que remetem para o universo festivo popular português.

A manipulação desta peça é feita assim, através da rotação e da paragem das figuras, permitindo o discurso, da figura que fica voltada para o público ou voltada para outra marioneta em contracena. Cria-se aqui um

jogo visual, sonoro e de identidade que converge para um sentido único, de uma relação popular impregnada de crenças religiosas, acentuando o seu caráter intimidatório que assume durante o espetáculo.

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.